

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №1» «__» _____ 2015г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ №1» Хаиров М.Г. _____ «__» _____ 2015 г.
--	---

«Специальность и чтение с листа»

**Программа
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Фортепиано»**

2015 г.

Разработчик - Иванова Л.Н., зав. отделением фортепиано ДМШ №1

Рецензент - Русикова И.П., преподаватель фортепиано ДМШ №1

Рецензент - Теймурова И.Г., Заслуженный работник РД, преподаватель
фортепиано ДМШ №2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность и чтение нот с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс: 8(9)-летний срок обучения - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» и учебными планами ДМШ №1.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - в комплексе с программами других предметов учебного плана способствовать приобщению обучающихся к искусству, развитию их творческих способностей и приобретению начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации приобретённых знаний и умений;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 45 минут.

Результаты освоения учебного предмета « **Специальность и чтение с листа**» обязательной части подразумевают:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Настоящая программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из этапов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т. д.), а именно:

на начальном этапе:

-умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;

-овладение основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;

-формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навыка подбора по слуху и игра в ансамбле);

на основном этапе:

-формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;

-достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального

произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;

- использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

В данную программу включены достаточно подробные методические рекомендации по направлениям работы, общие требования по гаммам, примерные репертуарные списки (этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы), примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе джазовых, произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся. Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Программа даёт возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности.

Целью данной программы является:

- Развитие стремления личности к познанию и творчеству
- Удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей
- Приобщение обучающихся к культурным ценностям
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления
- Овладение техническими приёмами игры на фортепиано
- Адаптация к жизни в обществе
- Поддержка и развитие талантов

Для достижения этих целей требуется решение следующих задач:

- Научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку
- Развить личность ребёнка, его активность, самостоятельность
- Создать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности
- Формировать у ребёнка специальные знания, умения
- Привить аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту

Программа «Специальное фортепиано» предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами:

- сольфеджио
- музыкальная литература
- хор

Актуальность состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка - навыка разбора и чтения нотного

текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отделения после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Образовательный процесс можно разделить на три этапа:

-Обучение основам игры на фортепиано

-Развитие творческих исполнительских способностей

-Самостоятельная работа учащихся над произведением.

Формы проведения учебных, аудиторных занятий -

индивидуальные, а также игра в ансамбле /преподаватель + ученик/, концертные выступления / на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчётных концертах/, технические зачёты, прослушивания, экзамены /академические концерты/.

Режим занятий -

с 1-го по 4 класс - по 2 академических часа в неделю.

В год - в 1-вом классе 64 академических часа, во 2-4 классах 66 академических часа.

с 5-го по 8 класс - по 2,5 академических часа в неделю.

В год - 82,5 академических часа.

в 9 классе - по 3 академических часа в неделю.

В год - 99 академических часа

Максимальный объем учебной нагрузки с 1 по 8 класс составляет - 1777 часов (в том числе: аудиторные занятия - 592 часа, самостоятельная работа - 1185 часов); в 9 классе - 297 часов (в том числе: аудиторные занятия - 99 часа, самостоятельная работа - 198 часов)

В результате обучения ребёнок должен:

-Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;

-Читать нотный текст с листа;

-Подбирать по слуху в разных типах фактур;

-Обладать развитым музыкально - эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I год обучения

- **Вводное занятие** /организационное занятие/ -

- Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.

- **Начальный этап обучения**

- Знакомство с фортепиано / виды - рояль и пианино, сравнение формы, история создания.

- Выработка правильной посадки ученика

- Работа над постановкой рук, организация игровых движений, упражнения

- **Донотный период.**

Развитие творческих навыков.

Этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя / с небольшой пояснительной беседой.

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя.

В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано.

На материале подобранных мелодий можно развивать

Простейшие творческие навыки учащихся.

С этой целью предлагается:

- заполнить /доиграть - додумать - сыграть / недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм

- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать музыку, способствовать её осмысленному восприятию.

- **Исполнительские штрихи**

Занятия упражнениями, отработка штрихов non legato, затем legato, staccato.

- **Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.**

- Прохождение технических упражнений - игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука. Правильная аппликатура при игре гамм.

- **Чтение нот с листа**

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи -/ 11-и линейная система/ - т.е. одновременное знакомство с двумя ключами.

Главная задача этого периода - научить ребёнка при игре non legato слышать связь между звуками, мелодическую линию. Затем переход к игре legato и введение более мелких длительностей нот.

- **Этюды, пьесы**

/ игра двумя руками/

Более полный, осмысленный разбор технических произведений - этюдов и пьес, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. Обращать внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи legato, non legato, staccato, на фразировку.

В конце I года обучения

На начальном этапе обучения ученик должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками;
- правильно применять приёмы звукоизвлечения.

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в 1-2 классе в основном на материале этюдов. Это позволяет:

- научить детей видеть эти формулы в нотном тексте;
- создать психологическую установку на скорость исполнения этих формул;
- охватить основные виды техники исполнения гаммы.

В течение года учащийся должен пройти достаточное количество лёгких пьес и этюдов различного характера.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

II - IX классы

по степени усложнения

- **Вводное занятие**

/организационное занятие/ -

- режим занятий;
- проверка выполнения задания на лето.

- **Гаммы, упражнения -**

Изучение гамм - необходимый элемент комплексного подхода к обучению ребенка музыке.

Овладение навыками игры гамм, аккордов, арпеджио помогает лучше ориентироваться в нотном тексте, организует и дисциплинирует ученика, развивает слух, ощущение тональности, помогает освоить закономерности аппликатуры, развивает технику, организует и развивает игровой мышечный аппарат.

В I и II классах ученик знакомится с гаммами, аккордами, арпеджио. Обычно освоение тональностей идет по квинтовому кругу: сначала мажорные гаммы, затем подключаются параллельные минорные. Желательно изучение гамм распределить равномерно по классам, не менее 4-х гамм в год, так чтобы к 6-му классу ученик свободно играл и знал все гаммы.

Слабые ученики могут играть гаммы отдельно каждой рукой, более способным учеником могут быть поставлены более сложные технические задачи.

С III класса на фортепианном отделе проводится зачет по гаммам. В течение года ученик должен освоить шесть гамм. На зачет, который проводится в марте, выносятся две гаммы из пройденных в году (мажорная и минорная).

Общие требования

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- достижение беглости / упражнения/

Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональностей и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники.

На выбор принципа последовательности изучения гамм и быстроту их освоения влияют два фактора:

- уровень данных ребенка и целевые установки его обучения в ДМШ;
- уровень теоретической подготовки учащихся.

Ребенку, не ставящему перед собой цель дальнейшего профессионального обучения, достаточно проработки основных технических формул в наиболее употребимых тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в четыре октавы (мажор в прямом и расходящемся движении, минор гармонический и мелодический в прямом движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио в четыре октавы в прямом движении, аккорды, хроматическую гамму в четыре октавы в прямом движении.

Профессионально ориентированный ученик должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы в «профессиональных» видах - гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту (в прямом и расходящемся движении), короткие и ломаные арпеджио, длинные арпеджио трезвучия и его обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда, хроматическую гамму в прямом и расходящемся движении.

Последовательность изучения тональностей находится в зависимости от программы курса сольфеджио и теории музыки. Она может быть традиционной - новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения ключевых знаков (при традиционном курсе сольфеджио). В тех школах, где курс сольфеджио переведен на более современные

интенсивные методики, порядок изучения гамм определяется по пианистическому - аппликатурному - признаку: гаммы изучаются блоками, в которые объединяются гаммы с едиными аппликатурными принципами:

1. Мажорные и минорные гаммы с типовой аппlikатурой белых тоналностей (C-dur, c-moll. D-dur, d-moll. E-dur. e-moll, G-dur, g-moll, A-dur. a-moll).
2. Белые тоналности с перестановкой аппликатурных групп - F-dur, f-moll, H-dur, h-moll.
3. Мажорные гаммы с «черными» тониками, на которых ученик знакомится с принципами типовой аппlikатуры: Des-dur, Ges-dur (Fis-dur), As-dur. Es-dur, B-dur.
4. Минорные гаммы, опирающиеся на аппlikатуру одноименных мажорных гамм. - fis-moll, cis-moll. gis-moll.
5. Минорные гаммы с усложненными аппликатурными принципами - b-moll, es-moll.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически - как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

- гамма интонируется шестнадцатыми в размере 2/4
- короткие арпеджио - шестнадцатыми,
- длинные арпеджио - восьмыми,
- аккорды - четвертями,
- хроматическая гамма - шестнадцатыми.

На начальном этапе обучения все виды играютс в едином темпе - *moderato*.

В дальнейшем темп постепенно увеличивается до *Allegro* и *Presto*.

Технические зачеты по гаммам целесообразно начинать проводить с 3-го класса, предварив их техническим зачетом во 2-м классе, на котором исполняются этюды на технические формулы, входящие в состав гаммы.

2-й класс

Расширение круга тоналностей и технических формул гаммы;

- мажорная гамма в прямом и расходящемся движении в две октавы;

- минорная гамма - гармонический и мелодический минор - в две октавы в прямом движении;
- тоническое трезвучие с обращениями по три звука - в две октавы двумя руками;
- короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой в две октавы;
- хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

3-й класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма - в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма - гармоническая и мелодическая - в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио по четыре звука в четыре октавы;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года в классе ученик знакомится с длинными арпеджио трезвучия (без обращений) в четыре октавы в прямом движении.

4-й класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма - в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма - гармоническая и мелодическая - в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио - по четыре звука в четыре октавы;
- длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится в классе:

- с мажорными гаммами в терцию и дециму в прямом движении;
- с расходящейся гаммой гармонического минора;
- с длинным арпеджио трезвучия в расходящемся движении;
- с длинными арпеджио обращений трезвучия - в четыре октавы в прямом движении;
- с длинными арпеджио доминантсептаккорда - в четыре октавы в прямом движении.

5-й класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма - в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорная гамма в терцию и дециму - в четыре октавы в прямом движении;
- минорная гамма: гармоническая в четыре октавы в прямом и расходящемся движении,
- мелодическая - в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится:

- с мажорной гаммой в сексту;
- с расходящейся гаммой мелодического минора (по возможности);
- с минорными гаммами в терцию и дециму - гармоническими и мелодическими в прямом движении;
- длинными арпеджио трезвучия и его обращений в расходящемся движении;
- короткими ломаными арпеджио (по возможностям ученика)

6-й класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма: в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту - по возможностям ученика;
- минорная гамма: в четыре октавы в прямом движении (расходящиеся минорные гаммы - по возможностям ученика); в терцию, дециму - по возможностям ученика;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные короткие арпеджио - по возможности ученика;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений - в прямом и

расходящемся движении;

- длинные арпеджио доминантсептаккорда - в прямом движении;
- хроматическая гамма - в прямом движении.

В течение года ученик знакомится:

- с длинными арпеджио обращений доминантсептаккорда;
- с длинными арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в минорных тональностях.

7-й класс

Ученики, ориентированные на поступление в музыкальные училища на отделение специального фортепиано или на теоретическое отделение, сдают технический зачет по гаммам в объеме:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту в прямом движении;
- аккорды по четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений - в прямом и расходящемся движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений - в прямом движении;
- длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда - в прямом движении;
- хроматическая гамма - в прямом и расходящемся движении.

В течение года учащийся осваивает полный объем требований по гаммам для поступающих в музыкальные училища.

Учащиеся, не поступающие в училища, в течение года повторяют гаммы в объеме требований 6-го класса. Технический зачет для них не обязателен.

8-й и 9-й классы

Технический зачет производится для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена конкретного музыкального училища. В порядке ознакомления полезно изучить гаммы двойными нотами (терции, октавы), 11 видов арпеджио от белых клавиш.

На зачет выносятся две гаммы из пройденных в году (мажорная и минорная).

Зачетные требования по гаммам

III класс.

C dur - a moll

G dur - e moll

F dur - d moll

Гаммы, аккорды, короткое арпеджио исполняется в 2 октавы, в параллельном движении. Темп умеренный.

IV класс.

D dur - h moll

B dur - g moll

A dur - fis moll

Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, аккорды, арпеджио короткое и длинное, хроматическая гамма. Минор гармонический и мелодический в параллельном движении. Темп подвижный.

V класс.

Es dur - c moll

As dur - f moll

E dur - cis moll

Темп быстрый. Хроматическая расходящаяся.

VI класс.

H dur - gis moll

Fis dur - dis moll

Des dur - b moll

В работе над гаммами педагог должен учитывать технические данные ученика, его реакцию и координацию. Для профессионально ориентированных учеников требования по гаммам должны соответствовать требованиям поступления в средние специальные учебные заведения.

• Чтение нот с листа

С давних пор музыкальная педагогика поднимала вопросы о пользе чтения нот с листа. Этому, важному для развития музыканта предмету уделялось большое внимание.

Для формирования навыка чтения нот с листа, умения легко ориентироваться в нотном тексте необходимы специальные занятия по определенной технологии.

Способность к чтению нот с листа поддается развитию точно так же, как поддается развитию умение просто читать, складывать буквы в слова, а слова в предложения. Успех будет зависеть во многом от продуманной системы занятий с ребенком.

Одним из важных моментов в овладении навыком чтения с листа является ежедневная практика в домашней работе (10-15 минут). Здесь следует обратить внимание на формирование собранности, навыков концентрации внимания и непрерывности мышления.

И то, и другое воспитывается уже на первом этапе обучения, пока ученик еще не знает нот. В этом случае педагог медленно называет клавиши, а ученик, следуя ему, плавно и непрерывно извлекает звуки.

Как только ученик усвоил ноты и простейшие ритмические деления, можно переходить к систематической игре простых пьесок в четыре руки с педагогом. Очень хорошо, если с первых же шагов ученик научится воспринимать нотный текст группами нот по 2-3-4 звука. Иными словами, ему уже будут привиты понятия *мотив, а потом и фраза*.

Сначала ученику предлагается назвать несколько нот, которые представляют собой мотив, а затем сыграть их. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, ученик достаточно быстро добивается исполнения связной фразы. При этом желательно следить и за качеством звукоизвлечения.

Большой проблемой для учеников при чтении нот является ритмическая сторона. Чтение ритмического рисунка - уязвимое место. Здесь очень важна подготовительная работа с учеником в виде чтения различных формул, часто встречающихся в нотном тексте. На отдельных карточках можно выписать наиболее

типовые ритмы, например на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. У опытного педагога такие карточки всегда имеются в наличии.

Начинать следует с самых легких формул и постепенно их усложнять. Перед тем, как сыграть такое упражнение, полезно прохлопать ритмический рисунок данной формулы сначала в медленном, а затем и в более подвижном темпе. От прохлопывания ритмического рисунка можно перейти к более сложной задаче - сыграть определенный ритмический рисунок на одной клавише.

Следующая, более сложная ступень восприятия ритмического рисунка - восприятие нотной графики в рисунке мелодии, в аккордовой фактуре.

При чтении аккордов важно развивать зрительное восприятие дистанции между нотами. Глаз ученика приучается видеть расстояние между крайними звуками аккорда, а также между соседними звуками, видеть терцию, квинту, трезвучие и т.д. Большое значение имеет анализ текста: определение тональности, направления мелодии, характера сопровождения, штрихов, нюансов. Аналитический подход также способствует установлению ассоциативных связей нотного текста с клавишами инструмента.

Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперед, схватывая глазами хотя бы следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники.

Принципы использования определенной аппликатуры очень важны для осознательной ориентировки рук, формирования руки профессионала. Ряд упражнений можно построить на основе типичных этюдных формул (этюды Черни-Гермера № 5, 6 и др.). Формулы позиционной игры необходимо использовать в сочетании с формулами интервально-аккордовых построений. Полезно воспитывать у учеников отчетливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено.

Очень полезным видом работы в обучении чтению нот с листа является ансамблевая игра. Начинать, как и всегда, желательно с

посильных, легких заданий. Лучше поначалу читать пьесы в одной и той же тональности, с простым ритмическим рисунком.

В результате воспитания навыка чтения с листа, ученик сможет:

1. Сыграть музыкальный текст со всеми элементами: нотная запись, ритмический рисунок, штрихи.
2. Почувствовать фразу, ее динамическое развитие и кульминацию.
3. Выдержать указанный темп.
4. Передать характер произведения.

Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что, несомненно, будет полезно как будущему профессионалу, так и будущему любителю музыки.

- Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения учеником.

- Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;

- Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали;

- Разбор произведения по:

- осознанию ладотональности,

- метроритму,

- умению охватывать мелодические фразы,

- правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок

- аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

• Подбор по слуху

Понятие «Подбор по слуху» подразумевает умение воспроизвести на инструменте - фортепиано - хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Такое умение является исключительно ценным качеством музыканта-профессионала, а также музыканта-любителя, поэтому развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно

внимания, чтобы за время обучения была сформирована база, необходимая для последующих занятий после окончания школы домашним музицированием, основу которого и составляет подбор по слуху на инструменте.

Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и «внутренний» слух, музыкальную память. Активно постигаются такие элементы музыкальной структуры, как метроритмические и ладофункциональные соотношения, ярче раскрываются музыкальные способности учащихся.

Развитием способности подбирать по слуху следует заниматься со всеми учащимися с первых же шагов, в так называемый донотный период обучения, и до выпускного класса.

Вначале обучения для подбора по слуху можно использовать хорошо знакомые ученику мелодии. Желательно (но не обязательно), чтобы он мог их спеть. Можно подбирать мелодию с голоса или рук преподавателя, с аудиозаписи, выучивая мелодию непосредственно в классе. Очень важно воспитывать у учащихся музыкальную отзывчивость, эмоциональное восприятие характера музыки.

Самый сложный этап в обучении - первоначальный. Ученик подбирает мелодию одной рукой. Когда он научится достаточно свободно владеть подбором мелодической линии одной рукой, можно подключать аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-2 звуках, например, на I и V ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно гармонизация усложняется, вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

Важно обратить внимание ученика на принцип подбора сопровождения, состоящий в поиске общих звуков мелодии и аккордов аккомпанемента таким образом, чтобы зазвучала нужная гармоническая функция. на характер звучания каждого из этих аккордов, их модальную и функциональную окраску. Ученику предлагаются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, чтобы он смог выбрать наиболее подходящий для данной мелодии, соответствующий ее характеру и жанровой основе. Учащиеся, исходя из своего слухового опыта, как правило,

довольно точно определяют, какой из предложенных вариантов аккомпанемента больше подходит характеру данной мелодии.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах учащиеся могли показать подобранную мелодию с более сложной гармонизацией, в более интересном фактурном изложении, варьируя аккомпанемент в зависимости от характера мелодии, жанровых и стилевых особенностей и т.д. Материал для игры по слуху обычно более легкий, чем пьесы, входящие в репертуарный список данного года обучения, так как опирается на сформированный на данный момент слуховой багаж учащегося. На уроке важно разумно распределить время с учетом того, что учащиеся имеют разные музыкальные данные. Поэтому и время на подбор по слуху и количество мелодий, подобранных в учебном году, определяется индивидуально, в соответствии с «Годовыми требованиями», принятыми в школе.

Репертуар для подбора по слуху - обширный и чрезвычайно разнообразный: детские и народные песни, песни из мульт- и кинофильмов, песенная классика 30-х - 90-х годов, современные песни, инструментальные пьесы, отрывки из произведений популярной классики. При подборе репертуара важно помнить об одной из основных задач обучения в детской школе искусств - воспитание развитого эстетического вкуса, который включает в себя, с одной стороны, восприятие широкого и разнообразного круга художественных явлений и, с другой стороны, формирует тонкое музыкальное восприятие произведений искусства.

Подбор по слуху тесно связан с навыком транспонирования, является отличной основой для импровизации.

Разносторонняя помощь ученику в работе над совершенствованием навыка подбора по слуху стимулирует рост мастерства преподавателя, побуждает и его к самосовершенствованию.

Самостоятельность выпускника, его уверенное владение навыком подбора по слуху, подготовленность к самостоятельному музицированию после окончания школы и является конечной целью формирования навыка подбора по слуху. «Свободное, без

затруднений, воплощение на рояле музыки, звучащей в воображении или памяти - показатель того, что пианистическая речь стала родной речью». (С. И. Савшинский)

Овладев навыком подбора по слуху, учащиеся значительно увереннее чувствуют себя при исполнении сольной программы, становятся надежными партнерами в ансамбле.

• Транспонирование

Умение транспонировать является одним из важных элементов в комплексном воспитании музыканта, оно активнейшим образом развивает слух, музыкальное мышление, способствует осознанному освоению изучаемого материала, позволяет свободно ориентироваться в тональностях и на клавиатуре инструмента.

Умение транспонировать - это бесценное качество, необходимое как музыканту профессионалу, так и музыканту любителю в практической жизни.

Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Начинать развитие ребенка в этом плане надо с первых уроков.

На первом этапе, когда ученик подбирает по слуху простые песенки-попевки, следует попросить его играть их от разных нот, в разных октавах для свободной ориентации на клавиатуре. Очень важно в этот момент проводить с учеником элементарный музыкально-слуховой анализ мелодии, которую он подбирает. Внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление движения мелодии, какие интервалы характерны для нее. Все, что делает ребенок, он должен хорошо осознавать. После этого можно попросить его сыграть эту мелодию от других нот, но одной и той же аппликатурой.

• Этюды

- техническая подготовка учащихся с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение важности работы над этюдами для развития технических навыков;
- форма этюда;

- характер музыки;
- динамические оттенки;
- художественные задачи при изучении этюдов.
- добиваться: хорошего звучания,
 фразировки,
 нюансировки,
 работы над аккомпанементом,
 правильной аппликатуры.

- **Педализация произведения**

- работа над э педализацией в произведениях
/прямая, запаздывающая педаль/
- прямая связь - «рука- нога»

- **Пьесы**

- Изучение пьес различной фактуры отдельными руками;
- Исполнение пьес двумя руками с использованием
non legato, legato, staccato.
- Работа над кантиленой;
- навыки исполнения аккордовой фактуры;
- Изучение аккордовой аппликатуры;

- **Крупная форма**

- / **соната, вариации** /

- Понятие о крупной форме, виды, составные части;
- Работа над развитием способности мыслить масштабно, сочетать контрастные образы и темы;
- Освоение различных пианистических приёмов.

- **Полифония**

- Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/
- Работа над подголосочной и контрастной полифонией:
 - разбор исполнительских задач при сочетании голосов,
 - сохранение тембровой окраски,
 - развитие тематического материала.
- Работа над имитационной полифонией:
 - анализ структуры произведений,
 - интонационная характеристика тем,
 - противосложение и его роль в развитии формы,
 - работа над непрерывностью развития каждого голоса,

- работа над фразировкой,
- работа над темпом, динамикой.

ГОДОВЫЕ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ АТТЕСТАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

I класс

В течение года ученик должен пройти не менее 20-25 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли. Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Подбор по слуху - 4-5 несложных мелодий.
2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Исполнительская терминология: знание необходимых терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.

Исполнительская программа

1. Пьеса с элементами полифонической фактуры (полифония).
2. Пьеса (ансамбль) или крупная форма
3. Этюд.

II класс

В течение года ученик должен пройти 18-20 различных по форме и характеру музыкальных произведений, из них не менее 4 этюдов, 2-х ансамблей, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы, 4-х разнохарактерных пьес.

Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Чтение с листа двумя руками одноголосной мелодии, изложенной на двух строчках (напр. «Жили у бабуси»). Анализ текста с помощью преподавателя.
2. Исполнительская терминология. Умение находить и определять термины в нотном тексте.

Исполнительская программа

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Пьеса.
4. Этюд.

III класс

В течение года ученик должен пройти 18-20 различных по форме и характеру музыкальных произведений. Из них - не менее 4 этюдов, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы, 4-х разнохарактерных пьес. Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Чтение с листа пьес из репертуара I класса.
2. Исполнительская терминология. Свободная ориентация в нотном тексте.

Исполнительская программа

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Пьеса.
4. Этюд.

IV класс

В течение года ученик должен пройти 16-18 различных по форме и характеру музыкальных произведений. Из них - не менее 4 этюдов, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы, 4-х разнохарактерных пьес. Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Чтение с листа пьес из репертуара II класса.
2. Исполнительская терминология. Знание терминов и основ элементарной теории музыки. Свободная ориентация в нотном тексте.

Исполнительская программа.

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Пьеса.
4. Этюд.

V класс

В течение года ученик должен пройти 14-16 различных по форме и характеру музыкальных произведений, из них не менее 4-х этюдов, 2-х

полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы, 4-х разнохарактерных пьес. Гаммы (по разработанным требованиям). Несколько произведений необходимо пройти для формирования навыка анализа гармонической основы произведения и музыкальной формы.

В том числе:

1. Чтение с листа пьес из репертуара II-III классов.
2. Исполнительская терминология. Знание терминов, основ элементарной теории музыки, законов формообразования. Свободная ориентация в нотном тексте.

Исполнительская программа

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Пьеса.
4. Этюд.

VI класс

В течение года ученик должен пройти 12-14 различных по форме и характеру музыкальных произведений, из них не менее 4-х этюдов, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы, 4-х разнохарактерных пьес. Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Чтение с листа пьес из репертуара III-IV классов.
2. Исполнительская терминология. Знание терминов, основ элементарной теории музыки, законов формообразования.

Исполнительская программа

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Пьеса.
4. Этюд.

VII класс

В течение года ученик должен пройти 8-10 различных по форме и характеру музыкальных произведений.. Гаммы (по разработанным требованиям). Из них - не менее 4 этюдов, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы, 4-х разнохарактерных пьес. Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Чтение с листа пьес из репертуара III-V классов.

2. Исполнительская терминология.

Исполнительская программа

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Пьеса.
4. Этюд.

VIII-IX класс

В основе требований для учащихся VIII класса лежит реализация программ, соответствующих уровню ранней профессиональной ориентации, в том числе, углубленный курс изучения предметов, необходимых для подготовки к поступлению учащихся в средние специальные учебные учреждения.

Экзамен включает программу, соответствующую уровню поступления в средние специальные учебные учреждения.

ПОЯСНЕНИЯ К ГОДОВЫМ ТРЕБОВАНИЯМ

Для успешного развития учащегося очень важным условием в работе с учеником является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу. При этом необходимо помнить, что требовать от ребенка можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классам должны корректироваться преподавателем соответственно возможностям ученика как в плане прохождения более трудного репертуара, так и наоборот, менее сложного.

Любое изменение требований должно быть оправдано с точки зрения музыкального развития учащегося.

Пьесы, сыгранные в течение учебного года на различных концертах, могут быть зачтены. В таком случае количество пьес, выносимых на весенний переводной академический концерт, может быть уменьшено. При достаточном количестве (6-8) выступлений в году и исполнении всех пьес по исполнительским зачетным требованиям, учащийся может быть освобожден от академического концерта полностью.

Занятие призового места на конкурсе также освобождает учащегося от исполнения на академическом концерте. Призовые места приравниваются к оценкам следующим образом: I место - 5+; II место -

5; III место - 5-.

Освобождение от академического концерта полностью оформляется за подписью заместителя директора по учебной работе в индивидуальном плане учащегося.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ ЗА УЧЕБНЫМ ПРОЦЕССОМ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;
-степени практической подготовки по «Специальности и чтению с листа»:

-сформированных у обучающегося умениях и навыках на определенном этапе обучения.

Виды аттестации по предмету «Специальность и чтение с листа»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оптимально проведение:

- академических концертов в 1 и 3 четвертях;
- технического зачета в 3-й четверти;

-дифференцированных зачетов в четвертях: 2, 6, 10 ... 34, то есть в конце I-го полугодия 1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8 классов;

-экзамены в четвертях: 4, 8, 12...28, то есть в конце учебного года 1, 2, 3, 4, 5,6, 7,8 классов.

В конце 9 класса (36 четверть) проводится итоговая аттестация - выпускной экзамен. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень продвижения, соответствующий данным учащегося.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по «Специальности и чтению с листа», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ №1 «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Под руководством заместителя директора по учебной работе заведующий отделением ведёт учебную документацию - книгу, в которой регистрируются программы выступления учащихся с отзывом и оценкой.

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в

котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношении к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном экзамене.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях-концертах и т. п. со свободной программой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценка 5 «отлично»:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание и чувство формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 «хорошо»:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- незнание нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» ставит перед собой цель приобщения учащихся к сокровищам мировой и национальной музыкальной культуры, их музыкально-эстетического воспитания и развития. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху. Знания, полученные в школе: интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся

возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ребёнка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, а затем учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков необходимо увязывать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности.

Успех обучения во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня и объяснить, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

У каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и

других видах искусств, просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов с их комментариями, анализом и обсуждением. Каждый урок подразумевает проверку домашнего задания и объяснение задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого учебного года. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения - принципы доступности, постепенности, последовательности, а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные особенности ученика, его музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь ему искоренить недостатки и развить более слабые стороны его способностей.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии

ученика, а также сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фиксировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольных уроках и зачётах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика роль преподавателя также очень важна. Задача преподавателя научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность - залог успешного концертного выступления.

Составление индивидуального плана

Составление учебного плана - важнейший момент в планировании работы преподавателя с учащимся. Он должен отразить не только планирование работы на полугодие или год, но и дальнейшую перспективу развития ученика.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть предусмотрены перспективы развития учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общей музыкальной и технической подготовки и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы. За годы обучения в ДМШ ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Пути развития каждого ребёнка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

Необходимо помнить, что непосильная художественно-эмоциональная задача является за частую более вредной чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузки учащегося.

Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, преподаватель может достаточно свободно пользоваться репертуарными рекомендациями программы «Специальность и чтение с листа», т.к для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Рекомендуется одновременно работать не более чем над 3-4 произведениями, не считая регулярных занятий чтением нот с листа.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения репертуарных списков, отметить выполнение плана, а в конце года дать развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс.

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15, Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ,
Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта:
Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ,
Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью,
Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон -
по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ - по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост.

С. Ляховицкая - по выбору

Советские композиторы - детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон - по
выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для
начинающих. Тетр.1: Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон
- по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая:
русские народные песни

Советские композиторы - детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева - по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре
минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып. 1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина,
А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду
ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор, Соч. 127.
Сонатина Соль мажор, ч. 2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева - по выбору
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона -
по выбору

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. 1.
Перелож. и обр. С. Кузнецовой - по выбору

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред.
В. Натансона
- по выбору

Избранные ансамбли. Вып. 1 (БЮП). Сост. В. Натансон - по
выбору

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост.
В. Натансон - по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост.
С. Ляховицкая и Л. Баренбойм - по выбору

Кабалевский Д. Наш край

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост.
Н. Кувшинников и М. Соколов - по выбору

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона - по выбору.

2 класс.

Этюды

Беренс Г.Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5, Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24, Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27, Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15, Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 - 4, Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. ГермераЧ.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23, Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А.Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19, Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А.Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору), Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы,
Старинная французская песня
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш,
Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н.Кувшинников и М.Соколов - по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль
мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль
минор №2
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I -V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон
- по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо,
вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая
Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль
мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор
Соч.46.Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано.
Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н.
Соколов)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль
минор)
Моцарт В.Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.Маленькая сонатина ми минор (Сборник
фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И.Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.

А. Николаева)

Ансамбли

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон - по выбору

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост. С.Ляховицкая:

Глинка М. Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

Вып.1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян - по выбору

Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева - по выбору

Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона - по выбору

3 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26, Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1: №№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 III-IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токката

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор, Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко; № 11. Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка, Соч. 118. Восточный напев,

Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч. 27. Токката, Соч. 39. Клоуны

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла, Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А.Андантино

Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д.Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф.Экоссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р.Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан.Пять легких пьес: Кума

Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

Бах И.Х.Аллегретто

Бах Ф.Э.Менуэт

Кригер И.Сарабанда

Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова Сб.2:

Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон -
по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль
мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55. №1. Сонатина До
мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
«Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В.Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И.Сонатина Ре мажор
Раков Н.Сонатина До мажор
Рожавская Ю.Сонатина, ч.2
Сильванский Н.Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.Концерт До мажор
Чимароза Д.Сонатина ре минор

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон - по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 - по
выбору
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост.
Г.Баранова,Т. Взорова:
Аренский А. Гавот, Романс

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2
,Сост.С.Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой
(по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

4 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24, Соч.88.
Этюды: №№5,7
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по
выбору),Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№ 6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по
выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских
и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон,
В.Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по
выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
 Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор,
 Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си -
 бемоль мажор, Анданте
 Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
 №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8.
 Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47:
 №1. Эскиз
 Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
 Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка,
 Соч.117. Облака плывут
 Соч.158. За работой, Русская пляска
 Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец
 эльфов, Песня родины
 Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
 Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
 Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору),
 Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
 Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия,
 Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
 Кюи Ц. Аллегретто До мажор
 Майкапар С. Соч.33. Элегия
 Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка,
 Шествие кузнециков
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная
 мелодия, 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми
 минор, Полька, Сказка ля минор, Из юных дней: Увлекательная
 игра, Полька До мажор
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
 Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет,
 Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон - по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В. Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевского - по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12, Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мяковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Людли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И. Сонatina До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
 Диабелли А. Соч.151. Сонatina Соль мажор
 Дюссек И. Сонatina Соль мажор
 Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
 Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонatina До мажор
 Лукомский Л. Две сонатины: Сонatina Ре мажор
 Медынь Я. Сонatina До мажор
 Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
 Рожавская Ю. Сонatina
 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1
 Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон - по выбору
 Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
 Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
 Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
 Лиците П. Сонatina, ч.1
 Майкапар С. Соч. 36. Сонatina, ч.1
 Щуровский Ю. Украинская сонatina
 Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
 Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

5 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1,6,7,10,13,14,17
 Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18
 Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20,Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды,ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№ 9-12, 15-21, 24-32, Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11, Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору), Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома,

Соч.17. Песня о герое, Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент,

Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор,
 Ре мажор
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
 Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая
 лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино , Из юных дней: Бабочка,
 Веселая забава, Рожь колосистая
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая
 токката
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота,
 Шотландский народный танец
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление,
 Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка,
 Романс
 Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня,
 Песня матросов
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы
 зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.
 В.Дельновой - по выбору
 Гайдн И. Менуэт Ре мажор
 Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор,
 ми минор, ля минор,
 Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт,
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор;
 Тетр. 2: Ре мажор
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия,
 Аллеманда
 Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
 Кабалевский Д.
 Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор, Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор, Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1, Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор, Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1., Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2, Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4, Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

6 класс.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28, Соч.136.
Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30, Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор, Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р.Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс, Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5, Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,
Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина,
Подражание народному
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка,
Подснежник, Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов,
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
«Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,
Воспоминание, Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н.
Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4
До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с
фугеттой №60 ре минор, Двухголосные инвенции: №3 Ре
мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор,
№11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор, Трехголосные
инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль
минор, №15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда,
Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана:
Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль
минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ,
Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н.
Немеровского)
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1, Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29
Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2, Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов Соч.110. Сонatina Фа мажор
Кабалевский Д. Соч.13. Сонatina До мажор, Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1, Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонatina №3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7, 8, 9 классы

Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32, Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40, Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24, Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор, Соч.36: 10. Незабудка, №24 В поле.
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1. У фонтана, Соч.53, №3. Романс Фа мажор, Соч.63, №1. Прелюдия Утешение
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1, Соч.49. Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1, Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору), Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.19. Из карнавала, Соч.28. Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной, Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54. Скерцо, Ноктюрн, Соч.57. Гаде, Тоска по родине, Соч.62. Ручеек, Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор, Соч.68. К твоим ногам, Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20. Кантабиле №5

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор, Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17. №2. Пастораль, Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера, Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, Соч.25. Гавот из Классической симфонии, Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор, Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор,

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки, Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор, Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор, Соч.10. Юмореска, Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня, Соч.40. Вальс, Русская пляска, Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2. Скерцо Фа мажор

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24, Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор, Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор, Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище), Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор, Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор, Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор, Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище).

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6, Соч.13 Соната №8 до минор ч.3, Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1, Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1, Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1., Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор, Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1., Девять вариаций Ля мажор, Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
 Гайдн И. Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор, ч. 1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4, Соль минор, ч. 1; №6 до-диез минор, ч. 1.; №7 Ре мажор, ч. 1.; №9 Ре мажор, ч. 1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17, Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч. 1; №41 Ля мажор
 Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3, Вариации: Ми мажор, Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3, Концерт №3 Ре мажор
 Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор, Соч. 26. Соната фа-диез минор, Соч. 28. Соната Ре мажор
 Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч. 1.; №2 ре минор, ч. 1
 Моцарт . Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1, Сонаты: №5 Соль мажор, ч. 1; №7 До мажор, ч. 1; №9, Ре мажор, ч. 1; №12 Фа мажор, ч. 1; №13 Си-бемоль мажор, ч. 1; №16 Си-бемоль мажор, ч. 1., Фантазия ре минор
 Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром, Сонатина Соль мажор
 Прокофьев С. Пасторальная соната
 Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор, Лирическая сонатина №4 ля минор
 Салютринская Т. Концерт Ре мажор
 Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч. 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
 Хачатурян А. Сонатина До мажор